

Giriş

ASU AKSOY – ZEYNEP ENLİL

Bu çalışma, Kültür ve Turizm Bakanlığı ve TÜBA ortaklığında yürütülen *İstanbul Kültür Mirası ve Kültür Ekonomisi Envanteri* başlıklı 2010 Avrupa Kültür Başkenti Projesi'nin yayınları arasında yer alan *İstanbul'da Kent ve Kültür Ekonomisine Yön Veren Dinamikler* başlıklı beş kitaptan oluşan yayın dizisinin bir başlığını oluşturmaktadır. Projenin iki ayağından biri olan *Kültür Ekonomisi Envanteri*, İstanbul'un kültür sektörünün durumunu belgeleyen bir veri toplama, araştırma ve haritalama çalışmasıdır. Bu proje ile ilk defa kapsamlı bir şekilde, hem kamu sektörü hem özel sektörü kapsayacak şekilde İstanbul'un kültür-sanat altyapısının, üretiminin ve yatırımlarının envanteri ortaya çıkarılmakta, İstanbul'un bir kültür başkenti olarak 21. yüzyıla damgasını vurabilmesi için izlemesi gereken politikalar konusunda ışık tutmaktadır.

“24 saat yaşayan” az sayıdaki kentlerden biri olan İstanbul'da kuşkusuz eğlence hayatı ve boş zamanı geçirme pratikleri kentin kültür ekonomisinde önemli bir yer tutuyor. Ancak, bir kültürel üretim, tüketim ve toplumsal karşılaşma alanı olarak bu pratiklerin kent hayatındaki önemi yeni yeni anlaşılıyor. Elinizdeki *İstanbul'da Eğlence* başlıklı kitap, bu açıdan önemli bir boşluğu dolduruyor. Kentte yaşayan farklı kesimlerin gündelik yaşam içindeki eğlence ve boş zaman geçirme biçimlerine ışık tutuyor. Bu pratiklerin içinde yer aldığı kentsel mekânların kapılarını aralıyor; eğlence dünyasının sosyo-mekânsal coğrafyasını çiziyor. Kitap kentsel kültür ekonomisinin çok önemli parçalarından birini oluşturan

eğlence dünyasının İstanbul'daki kapılarını aralamakla kalmıyor, bizi bu dünyanın çeşitli aktörleri ile tanıştırıyor; işin mutfağına sokuyor, bu dünyanın “görünmez” emekçileri ile de buluşturuyor. Üstelik bizi Bizans'tan Osmanlı'ya, Osmanlı'dan Cumhuriyet'e, zaman ve mekân içinde bir yolculuğa da çıkarıyor. Farklı dönemlerden ve toplumsal kesitlerden enstantanelerle gazino kültüründen, meyhanelere, caz kulüplerden türkü barlara geniş bir yelpazede İstanbul'un tarihsel katmalarının ve kültürel çeşitliliğinin eğlence hayatındaki yansımalarını gözler önüne seriyor. İstanbul'da küreselleşmenin izdüşümlerini eğlence dünyası üzerinden okumamızı sağlıyor. Bu kitabın kentsel kamusal alandaki gündelik yaşam pratiklerini ve kentin kültürel dinamiklerini anlamamız açısından eğlence hayatına yeni bir gözle bakmamızı sağlayan önemli bir başvuru kaynağı olmasını diliyoruz.